

MOZKOVÁ HEMISFÉRA zrodila geniální malíře



TEXT: HELENA HALOUZKOVÁ, FOTO: STUDIO KMM

Kurz kreslení a osobnostního rozvoje. To stálo na stránkách internetu a obsah mne zaujal natolik, že jsem se rozhodla natočit rozhovor s lektorkou kurzu. Míla Fišerová přede mne položila objemný svazek kreseb a s pobaveným úsměvem pozorovala můj nevěřící obličej. Šokující bylo, když mi paní Miluška řekla, že lidé, kteří to malovali, nejsou žádní absolventi výtvarných škol, ale naprostí laici, kteří ve většině případů naposledy kreslili ve škole. V čem tkví tajemství úspěchu? O tom je náš rozhovor.

Jak jste se sama dostala k tomuto „typu“ kreslení?

Můj osud byl zpočátku velice podobný osudu drtivé většiny lidí. V dětství jsem velmi ráda kreslila, stejně jako ostatní děti, ale pak jsem byla postavena před volbu „Kreslení nebo sport“. A tak jsem

téměř přestala kreslit a začala se naplno věnovat vrcholové gymnastice. Zlom nastal v okamžiku, kdy jsem v devadesátých letech nastoupila do nového zaměstnání a v rámci zvyšování osobní kvalifikace jsem absolvovala řadu nejrůznějších školení. A tak jsem

se také ocitla v kurzu „Kreslení pravou mozkovou hemisférou“. Zaujalo mne to natolik, že jsem sehnala veškeré dostupné informace a materiály, prošla několika dalšími školeními u nás i v zahraničí a začala sama pořádat kurzy.

Zní to záhadně – pravá mozková hemisféra – a rázem jsou z nás Picassové. Existují vědecky podložené poznatky z této oblasti?

Základním kamenem je práce amerického neurobiologa a neurofyziologa Rogera Wolcotta Sperryho. V roce 1981 získal Nobelovu cenu za práci o specifické úloze jednotlivých hemisfér u člověka. Podobnými otázkami se zabýval i Michael Gazzaniga. Hodně to zjednoduším, oba pánové zjistili, že jednotlivé informace jsou v mozku zpracovávány v určitých přesně specifikovaných centrech a tato centra má každý člověk. Velmi důležité je, že předpoklady pro zpracování jednotlivých informací jsou



téměř u všech lidí prakticky na stejné úrovni. Tudiž každý člověk má předpoklady pro kreativní tvorbu – tedy i pro kresbu. Je to jako s jízdou na kole. Nikdo se nerodí s touto znalostí, ale až na výjimky všichni mají schopnost se to naučit. A také se to nedá zapomenout – stejně jako znalost kresby. Systém výuky kreslení pak vytvořila profesorka Betty Edwards na Kalifornské státní univerzitě v USA. Vynikajících výsledků zde dosahovala právě s výukou kresby u studentů, jejichž studium nebylo umělecky zaměřeno. Jejich výsledky ale byly mnohdy lepší než studentů na jiných fakultách s výtvarným zaměřením.

Jaký je rozdíl mezi pravou a levou hemisférou?

Největší část mozku zauímají pravá a levá mozková hemisféra. Jsou spojeny propojkou (zvanou corpus callosum). Velmi všeobecně je možné říci – v levé mozkové hemisféře jsou centra odpovědná za zpracování logických informací, analytické myšlení, řečové funkce. Informace se zde zpracovávají postupně, krok za krokem. Levá hemisféra pracuje logicky, racionálně a verbálně. Pravá hemisféra řídí intuitivní, holistické a mimoslovní zpracování informací, ale například i vnímání rytmu, intonace a hlasového odstínu řeči atd. Má na starosti i vizuální a emotivní informace a zpracovává je zjednodušeně řečeno „s nadhledem“, jako celek. Je prostě pocitová a kreativní. Nelze však říci, že se něco dělá pouze jednou polovinou mozku. Je to spolupráce obou polovin, i když práce jedné má převahu. Díky zavedenému způsobu školního vzdělávání a výchovy je preferováno verbální vnímání. Proto tento přístup rozvíjí jen část schopností naší mysli. Pocity jsou nahrazovány slovy. Slova jsou nahrazována zkratkami. Zkratky jsou nahrazovány zástupnými symboly. V takovém prostředí nemá obrazotvornost, tvořivost, invenční a intuice příliš živnou půdu.



Je nutné zdůraznit, že pokud bychom používali výhradně pravou hemisféru, naše vnímání a zpracování informací by bylo zrovna tak omezeno a bylo by jednostranné. Mělo by být správně: rozhybejme pravou mozkovou hemisféru a nechme ji pracovat stejně dobře jako levou. Nechme je kvalitně spolupracovat. V kurzu kreslení se proto naplno využívají možnosti obou polovin mozku.

Jak kurz probíhá?

Účastníci úvodního kurzu (a jsou mezi nimi i disgrafici a dislektici) projdou ve třech dnech krok za krokem základními prvky valeristické realistické kresby od jednoduchého ke složitějšímu, od nakreslení jednoduché čáry přes stínovanou plochu až k realistickému portrétu. Třetí den kurzu zakončujeme kresbou autoportrétu na formát A3. Samotné kreslení zabírá nejpodstatnější

část našeho kurzu, ale součástí je i povídání jak z oblasti výtvarného umění, tak i z dalších oblastí, například psychologie. Hodně se věnujeme významu dětské kresby. Zapojení do rovnocenné činnosti obou mozkových hemisfér má



kladný vliv na všechno, co člověk dělá. Na soustředění, na kreativitu, na pozitivní myšlení, na sebedůvěru, na schopnost relaxace, na plné prožívání přítomnosti, na celkovou pohodu. Lepší využití všech schopností obou mozkových hemisfér umožňuje posunout naše

Pro čtenáře časopisu

ŠANCE

SLEVOVÝ KUPON

KURZY KRESLENÍ

PRAVOU HEMISFÉROU

TŘI DNY ...

... A UMÍTE KRESLIT

SLEVA 10%

Slevový kupon je platný do 30.6.2009

Miloslava Fišerová - Studio KMM, Hornátecká 1772/19, 180 00 Praha 8 - Kobylisy
Tel.: 739 251 148, http: www.studiokmm.com, E-mail: studio.kmm@seznam.cz



osobní hranice.

Co kurz vlastně přináší?

Naučíte se kreslit. Lépe řečeno, pře-

svědčíte se, že jste schopni nakreslit cokoli. A je to bez rozdílu věku. Je jasné, že pokud se budete chtít věnovat



kresbě dále, tři dny určitě nestačí, Ale dveře jsou již otevřeny a zvou vás dále. A vy víte, že na to máte. Věříte sami sobě. Krásné je, že nikdo nemůže říci, že něco propásl, že už je pozdě. Vždycky je ten správný moment. Přesvědčíte se, že vaše možnosti jsou prakticky neomezené. Získáte důvěru v sebe, ve své schopnosti. Díváte se na svět novými očima. Reálným výsledkem tohoto cyklu kreativních kurzů je nejen probuzení uměleckých schopností, které má v sobě každý člověk (s výjimkou některých patologických případů), ale také zvýšení kreativity a rychlosti v rozhodování, zvýšení sebevědomí. Ať jste studenti či zaměstnaní podnikatelé, maminky na mateřské dovolené či senioři. Kreslení je především uvolnění, nádherná relaxace, tvořivý odpočinek.

Relaxace? Není kurz kreslení jako relaxace příliš náročný?

V dnešní uspěchané době je třeba si uvědomit, že jakákoliv relaxace uvolňuje následky stresu, který nás po celý život obklopuje. Máte špatnou náladu nebo pociťujete stres, vyčerpání, nevysvětlitelný strach a prázdno, ale i když špatně usínáte, máte problémy doma, v práci...

Kreslení na našem kurzu k relaxačním technikám rozhodně patří. Kromě příjemné atmosféry, relaxační hudby, cviků na propojení hemisfér či učební gymnastiky, je nejdůležitější váš pocit, že jste si během tří dnů odpočinuli a zvládli i nakreslení portrétů, nad kterými zůstanou vaši blízcí stát v tichém úžasu. A vy dokola budete opakovat: „To jsem opravdu nakreslil/a já za pouhé tři dny“. Kreslení a malování je úžasná tvůrčí a relaxační technika, která vám umožní své pocity, lásky, zklamání, radost i samotu vyjádřit. Je jedno zda je vám 15 nebo 99 let...

O této technice, kurzu a lidech kolem by se dalo napsat mnohem více. Nejlepší bude, když si přijdete všechno sami vyzkoušet. ■



Studio KMM
Praha



Kurz kreslení "Tváře kolem nás" - intenzivní třídní kurz kresby tužkou

- Prodloužený relaxační víkend vám přinese kromě relaxace, odpočinku a uvolnění od každodenního stresu i vědomosti, osobní růst, zvýšení potenciálu aktivací bikamerálního myšlení.
- Seznámíte se se základy portrétní kresby, naučíte se používat základní kreslicí nástroj - tužku, seznámíte se se základními technikami kresby.
- Kurzy trvají od pátečního odpoledne do nedělního večera - 20 hodin nasycených vstřebáváním informací, kreslením, inspirací, relaxací.
- Zjistíte, že vaše schopnosti jsou daleko větší než předpokládáte sami nebo si myslí vaše okolí - ať je vám 14 nebo 99 let.